

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Набережочелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

Утверждено
Директор ГБОУ
«Набережочелнинская школа № 68»
Е.Б. Доценко
Приказ № 322 от 29.08.2024 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
по вокалу.

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год*

*Автор составитель:
Матвеева Татьяна Александровна
учитель музыки*

Набережные Челны

2024

Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	<i>ГБОУ «Набережночелнинская школа № 68 для детей с ограниченными возможностями здоровья»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная образовательная программа</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках Ф. И. О., должность	<i>Матвеева Т.А., учитель музыки и пения первой квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	<i>1 год</i>
5.2	Возраст учащихся	<i>13 – 16 лет</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы; - вид программы; - принцип проектирования программы; - форма организации содержания и учебного процесса.	<i>Дополнительная программа Общеразвивающая</i>
5.4	Цель программы	<i>Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: учебная, практическое занятие, творческое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, стимулирования и мотивации.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Практическая работа, творческая работа.</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>Участие в конкурсах и фестивалях.</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки	<i>Сентябрь 2024 года</i>

Оглавление.

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	3
3.	Пояснительная записка.	4 - 7
4.	Учебно-тематический план.	8
5.	Содержание учебного плана.	9
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
6.	Оценочные материалы.	10 - 11
7.	Список литературы.	12
	Приложение.	
8.	Календарно-тематическое планирование.	13 - 14

1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Краткая информация о предполагаемом в программе виде деятельности. Дополнительная образовательная программа, разработана с учётом талантов и потребностей детей, занимающихся вокалом, является адаптированной. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивающая их социальную адаптацию; изменена с учётом особенностей школы-интерната, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности; составлена с учётом рекомендаций ПМПК.

Спецификой программы является поиск для каждого воспитанника ансамбля, независимо от его стартовых вокальных способностей, собственной оригинальной манеры исполнения, формирование неповторимого уникального сценического образа, артистизма, навыка пластической импровизации.

Направленность программы. Программа соответствует художественной направленности, является практико-ориентированной, по форме организации учебного процесса - комплексной, по цели обучения - досуговой, развивающей художественную отрасль.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность программы заключается в том, что занятия в ансамбле позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии, способствует решению коррекционной задачи,- коррекции нарушений психического развития путем оздоровления психики, воспитания уверенности в своих силах предоставлением возможности ребенку с ОВЗ, ощутить свой успех, самореализоваться в данном виде деятельности.

Отличительные особенности программы. Новизна программы: особенность программы в том, что она разработана для детей с ОВЗ, которые стремятся научиться красиво петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы так же заключается в том, что она сориентирована на оздоровительный характер обучения и на помощь одарённым детям с ограниченными возможностями здоровья в проявлении и развитии их талантов и артистизма сценической импровизации. *Уникальность* её в том, что в ансамбле, который изначально создавался как вокальный, занимаются даже совершенно не способные петь

дети, и каждый ребёнок получает возможность себя проявить. Дети с разными возможностями и отклонениями в развитии гармонично дополняют друг друга, создают яркий сценический образ.

Цель программы. Главная цель программы – творческий рост и развитие вокального ансамбля «Просто класс», созданного на базе вокального кружка, способного качественно разучивать и представлять песенный репертуар на концертах и мероприятиях не только школы, но и региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях, успешная социализация детей с ОВЗ в обществе, выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

Задачи программы.

1. Формирование вокальных навыков детей; развитие памяти, образного мышления детей.
2. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.
3. Формировать навыки и умения исполнения разных по степени сложности вокальных произведений.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
5. Развитие двигательного и артикуляционного аппарата, координации движений, осанки, формирование навыка концертного исполнения.
6. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
7. Развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам эстрадного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира эстрадного искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.
8. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.
9. Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
10. Усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.
11. Воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
12. Выявление творческого потенциала обучающихся с ОВЗ, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми и одарёнными детьми.

Коррекционные задачи:

1. Коррекция имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия
2. Коррекция нарушений психического развития путем оздоровления психики, воспитания уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставлением возможности каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;
3. Нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
4. Коррекция нарушений психо-физического развития путем тренировки и укрепления двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности.
5. Коррекция нарушений психического и физического развития путем формирования эмоциональной выразительности, умения двигаться в соответствии с музыкой, воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
6. Коррекция нарушений психического и физического развития путем формирования музыкально-двигательных навыков и эмоциональной отзывчивости.
7. Коррекция речевой моторики путём формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков, сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи.

Социальные задачи:

1. Создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;

2. Формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
3. Формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации
4. Повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Здоровьесберегающие задачи:

1. Формирование у обучающихся понимания в необходимости ведения здорового образа жизни;
2. Создание здоровьесберегающей среды.

Адресат программы. Все участники ансамбля это дети с ОВЗ. Почти все они имеют нарушения развития музыкального слуха. Им с трудом удаётся воспринимать выразительность музыкального ритма, точно его воспроизводить. Поэтому большинство из них затрудняются самостоятельно выполнять в нужном ритме даже хорошо заученные движения. Нарушения ладового, гармонического, мелодического, интонационного слуха создают большие сложности в воспроизведении даже хорошо заученной мелодии и пении её под минусовку. Из-за нарушений развития памяти дети очень долго заучивают мелодии и тексты и очень быстро их забывают. Процесс обучения пению таких детей длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Кроме того детей с ОВЗ ограниченное жизненное пространство и социальная активность. Им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия.

Объём программы. Программа рассчитана на 1 год. Групповые занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по (40 минут). Общее количество часов в год - 68 часов (34 учебных недели). Количество групп 1.

Формы организации образовательного процесса: занятие, викторина, игра, лекция, беседа практических занятий: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая, занятие, репетиции. Подведения итогов реализации программы: концерт, творческий отчет.

Виды занятий по программе. В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с детьми разной степени вокальной подготовки: с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще-музыкальных данных, также с детьми, имеющими очень слабые природные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, слабые вокальные данные), требующие более плотной вокальной работы в развитии певческих данных. Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Тем не менее, обучающиеся в кружке дети с более низким уровнем развития певческих данных, получают возможность принимать участие в номерах-композициях, проявляя свои хореографические и артистические способности не только в школе, но и на региональных конкурсах. Вокально слабые дети имеют возможность творчески реализовываться рядом с более сильными вокалистами, равняться на них.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Поговорим о музыке»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и своего региона, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать

правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, информационные умения.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с вокальной музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли вокальной музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие музыкальных, творческих, артистических, хореографических способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (пение, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах эстрадной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- расширение представления о лечебном воздействии музыки и пения на организм человека
- выявление взаимосвязи музыки и здоровья.
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Учебный тематически план.

№	Название	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.	Установочные занятия. Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях вокалом и репетициях. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям.	1	1	Устный опрос.
2.	Вокальная работа. (Разучивание песенного материала).	4	19	Наблюдение.
3.	Художественный образ песни. (Выразительное исполнение песен).	2	17	Творческая мастерская.
4.	Формирование культуры музыкального этикета.	4	4	Беседа.
5.	Приобретение навыка концертного исполнения.	2	10	Творческая мастерская.
6.	Сценическая этика и исполнительское мастерство.	1	2	Занятие-постановка
Промежуточная аттестация.				Участие в фестивалях.
Итоговое занятие.		-	1	Отчётный концерт.
Итого.		14	54	

Содержание учебного плана.

1 раздел. Установочные занятия.

Выявление музыкальных способностей у детей. Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

2 раздел. Вокальная работа. Разучивание песенного репертуара.

Работа над дикцией. Единая система звукообразования. Одновременность и четкость произношения согласных и гласных всем коллективом. Работа над дыханием. Работа над чистотой интонации, мелодией. Начало пения в точно заданном тоне и удержание отдельных звуков на фоне звучания мелодичных линий. Работа над ритмом и темпом. Использование метронома. Работа над вступлением и окончанием. Работа над штрихами. Ознакомление со штрихами «legato, staccato, non legato, non staccato». Исполнение музыкального произведения определенным штрихом. Звукообразование. Певческая установка, дыхание, атака звука. Артикуляция, дикция, звуковедение. Певческие голоса.

3 раздел. Художественный образ песни. Выразительное исполнение песен.

Единство дикции певца с характером исполняемого произведения. Работа над динамикой. Ознакомление с динамическими обозначениями. Расширение арсенала средств музыкальной выразительности. Вступление и снятие в характере музыки. Сочетание штрихов в зависимости от содержания и характера музыки. Работа над кульминацией. Создание художественного образа. Повышение исполнительского мастерства.

4 раздел. Формирование культуры музыкального этикета.

Привитие учащимся правильного отношения к голосу, гигиене голоса, окружающим, культуры поведения в концертный и репетиционный период, бережного обращения с микрофонами, уважительного отношения к своему коллективу, ансамблевого баланса, взаимовыручки и терпимости к ошибкам друг друга. Мутация голосовых связок. Заболевание голосовых связок. Профилактика заболеваний голоса. Особенность прохождения мутационного периода у мальчиков - вокалистов. Заболевания, влияющие на работоспособность вокалиста и качество его голоса.

5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения.

Работа над исполнительским мастерством. Репетиции с микрофоном на сцене. Выступление сольно и в ансамбле. Психо-эмоциональное состояние певца. Совершенствование вокальной культуры, умения петь с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью, четкостью и точностью воспроизведения ритмического строя сочинения, чистотой интонирования, как по горизонтали, так и по вертикали в ансамбле в целом, в каждой партии и у каждого певца. Приобретение умения вокалистов подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

6 раздел. Сценическая этика и исполнительское мастерство.

Сценическая этика и исполнительское мастерство. Развитие интонационной слаженности певцов, т.е. умения петь стройно. Воспитание у учеников терпения, требовательности к себе, художественного вкуса. Донесение до слушателя образцов прекрасного хорового искусства. Изучение сценического этикета.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, концертах и других мероприятиях.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоциональное отношение к произведениям, заинтересованность в усвоении материала.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в виде творческого отчета или конкурсного выступления в течении года и по его окончании. Для оценки результативности работы по программе применяются следующие методы контроля: игры, тесты, конкурсы, концерты.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является участие в отчетных концертах, конкурсах различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Уровень исполнения репертуара зависит от возраста, от индивидуальных вокальных, хореографических, артистических особенностей и способностей каждого воспитанника.

Оценочные результаты.

В группе (13 – 16 лет) происходит рождение обучающегося, как артиста - вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания.

умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»,

- правильно применять микрофон.

владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Список литературы.

1. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С. Е. Оськина, Д. Г. Парнес - М.: АСТ 2005г
 2. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009 г.
 3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 4. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
 5. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей...". Издательство: Каро. Год издания: 2006. Кузьгов Р. Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
 6. Рябушенко Л. Психологическая подготовка вокалиста
- Интернет- ресурсы:
1. Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» www.festival.1september.ru
 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
 3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Календарно-тематическое планирование.

№	Название раздела, тема	Количество часов	Количество часов	
			Планируемые сроки	Календарные сроки
1 раздел. Установочные занятия. (2 часа).				
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности в музыкальном зале на занятиях вокалом и репетициях.	1	2.09	
2.	Определение диапазонов детских голосов и распределение по партиям.	1	3.09	
2 раздел. Вокальная работа. (Разучивание песенного репертуара). (19 часов)				
3.	Охрана голоса.	1	9.09	
4.	Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.	1	10.09	
5.	Певческая установка.	1	16.09	
6.	Правила пения.	1	17.09	
7.	Дыхательные упражнения.	1	23.09	
8.	Особенности вокальной дикции и артикуляции.	1	24.09	
9.	Чистота интонирования.	1	30.09	
10.	Штрихи.	1	1.10	
11.	Вокальная позиция.	1	7.10	
12.	Звуковедение.	1	8.10	
13.	Атака звука.	1	14.10	
14.	Одновременное дыхание и атака звука.	1	15.10	
15.	Мелодическая линия.	1	21.10	
16.	Художественный образ.	1	22.10	
17.	Формирование грудных звуков.	1	11.11	
18.	Формирование головных звуков.	1	12.11	
19.	Звукообразование.	1	18.11	
20.	Окраска звука.	1	19.11	
21.	Умение пользоваться тембром.	1	25.11	
3 раздел. Художественный образ песни. (Выразительное исполнение песен). (16 часов)				
22.	Необходимые для исполнения динамические оттенки.	1	26.11	
23.	Необходимые для исполнения средства музыкальной выразительности.	1	2.12	
24.	Пение в разном темпе.	1	3.12	
25.	Пение с разными штрихами.	1	9.12	
26.	Пение с разной динамикой.	1	10.12	
27.	Ритмические упражнения.	1	16.12	
28.	Кульминация и выразительность в песне.	1	17.12	
29.	Манера исполнения.	1	23.12	
30.	Выработка индивидуальной манеры исполнения.	1	24.12	
31.	Работа над произведением с разбором по фразам.	1	13.01	
32.	Работа над произведением с разбором по оборотам.	1	14.01	
33.	Работа над произведением с разбором по мелодической линии.	1	20.01	
34.	Работа над произведением с разбором по кульминации произведения.	1	21.01	
35.	Работа над произведением с разбором динамических оттенков.	1	27.01	

36.	Слушание произведения в записи.	1	28.01	
37.	Развитие музыкальной мысли в произведении.	1	3.02	
4 раздел. Формирование культуры музыкального этикета. (9 часов)				
38.	Певческие голоса.	1	4.02	
39.	Виды певческих голосов.	1	10.02	
40.	Виды вокала.	1	11.02	
41.	Мутация голоса.	1	17.02	
42.	Гигиена голоса.	1	18.02	
43.	Музыка и здоровье.	1	24.02	
44.	Знакомство с творчеством современных композиторов.	1	25.02	
45.	Знакомство с творчеством современных вокалистов.	1	3.03	
46.	Знакомство с творчеством современных музыкантов.	1	4.03	
5 раздел. Приобретение навыка концертного исполнения. (18 часов)				
47.	Упражнения для отработки концертного исполнения.	1	10.03	
48.	Сценическая хореография и пластика.	1	11.03	
49.	Становление индивидуального сценического образа.	1	17.03	
50.	Работа над имиджем.	1	18.03	
51.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1.04	
52.	Движения под музыку.	1	7.04	
53.	Постановка танцевальных движений.	2	8.04	
54.			14.04	
55.	Единство пения и движений в исполнении песен.	1	15.04	
56.	Единство пения и движений в ансамблевом исполнении песен.	1	21.04	
57.	Особенности работы с микрофоном.	1	22.04	
58.	Пение с микрофоном.	2	28.04	
59.			29.04	
60.	Особенности пения под фонограмму «+» (плюс).	1	5.05	
61.	Особенности пения под фонограмму «-» (минус).	1	6.05	
62.	Совершенствование исполнительского мастерства.	1	12.05	
63.	Выразительное исполнение песни.	2	13.05	
64.			19.05	
6 раздел. Сценическая этика и исполнительское мастерство. (4 часа).				
65.	Изучение сценической этики и исполнительского мастерства на примере выступления известных эстрадных исполнителей.	1	20.05	
66.	Владение сценической хореографией.	1	20.05	
67.	Эстетика внешнего вида.	1	26.05	
68.	Итоговое занятие. Этика поведения во время выступлений .	1	26.05	
Всего				68 часов